



СТАТУИ ПЕРЕД ВХОДОМ В ГРОБНИЦУ | ФОТО MARC STEINMETZ

ПИР С МЕРТВЕЦАМИ

МАКСИМ ФЕРАПОНТОВ

ЦАРСКАЯ ГРОБНИЦА БРОНЗОВОГО ВЕКА ИЗ СИРИЙСКОЙ КАТНЫ

Катна была одним из самых могущественных и богатых царств древней Сирии. Между 1900 и 1350 годами до н.э. она была важным политическим, экономическим и культурным центром восточного Средиземноморья. Тем не менее “пески забвения” поглотили этот удивительный мир на границе Месопотамии, Анатолии, Египта и Эгеиды.

Лишь в наше время древняя Катна позволила нам заглянуть во времена своего величия. Но для этого нам пришлось потревожить “вечный сон” древних царей в их удивительной нетронутой гробнице под королевским дворцом.

ЛЕВАНТ, СИРИЯ, СРЕДНИЙ И ПОЗДНИЙ БРОНЗОВЫЙ ВЕК



ВОЗВРАЩЕНИЕ КАТНЫ

Древний город Катна расположен на плодородных равнинах Сирии, примерно в 200 км к северу от Дамаска, на стратегическом перекрестке из Месопотамии в Средиземное море и из Египта через Палестину в Анатолию.

Катна была впервые исследована в 1920-х годах, но только в 1994 году доктор Мишель Аль-Макдиси из Сирийского управления древностей и музеев начал новые, долгосрочные раскопки. С 1999 года здесь работали три интернациональные команды: из Сирии под руководством Макдисси, итальянская группа под руководством Даниэле Моранди Бонакossi и немецкая группа под руководством Питера Пфальцнера.

ЦАРСКИЙ ДВОРЕЦ

Центром исследований стали руины царского дворца в центре Катны (построен около 1700 года до н.э.).

Дворцовый комплекс имеет размеры около 150 м с востока на запад и стоит на возвышающейся над местностью естественной каменистой возвышенности высотой 15 м.

Первоначально интерьер был украшен очень похожими на минойские настенными росписями.

Самое большое помещение (вероятно зал для аудиенций) когда-то было перекрыто деревянной крышей, поддерживаемой четырьмя массивными деревянными колоннами.

Это самая большая из подобных конструкций ближневосточного бронзового века известных в наше время. Дальше, через монументальные ворота, находились еще два просторных зала: так называемый “тронный зал”, и еще один, скорее всего посвященный культуре и церемониям.

В основном до наших дней дошел только фундамент впечатляющего дворца. Однако, на западе дворца можно реконструировать один над другим три этажа, из которых два нижних сохранились в значительной степени.

В 2002 году к северу от церемониального зала был найден длинный таинственный коридор, ведущий вниз под дворец.

В этом коридоре исследователи нашли множество клинописных табличек, попавших в коридор во время гибели дворца.

В них содержится важная историческая информация о Катне в 14 веке до н.э., когда Эхнатон правил Египтом, а также письма других сирийских царей и правителя хеттов царю Катны.

КАТНА | ПИР С МЕРТВЕЦАМИ

Правители Катны хотели символически и наглядно заявить о своей политической мощи посредством выдающейся монументальности дворцовой архитектуры. Это соответствует исторической ситуации, когда в эпоху средней бронзы государство Катна контролировало большую часть центральной, западной и южной Сирии и было региональной державой в Леванте. Время постройки дворца и время расцвета Катны совпадают.



НА ЗАВИСТЬ МИСТЕРУ ДЖОНСУ И МИСС КРОФТ

После полной расчистки загадочного 40-метрового коридора стало понятно, что путь ведет в проём справа. Здесь древние обитатели дворца должны были сделать несколько шагов вперед, чтобы оказаться на краю ведущей вниз вертикальной шахты глубиной 5 метров.

Затем нужно было сделать еще несколько шагов по небольшой площадке и вновь углубиться в 7-метровую шахту. Видимо в древности для спуска использовали деревянные приставные лестницы.

Закончив спуск, исследователи оказались в небольшой камере. Здесь с правой стороны, под защитой двух одинаковых базальтовых статуй, скрывался проход в неизвестность.

Вскоре археологи расчистили этот проход и после анализа на наличие опасных микроорганизмов вошли, в то, что впоследствии нарекли царской гробницей Катны. Самое удивительное было в том, что это место осталось совершенно нетронутым с тех пор, когда дворец был захвачен и разрушен врагами.

Всюду по полу было разбросано множество предметов, в том числе и хрупкие кости. Учёные зафиксировали более 2000 объектов в их исходных положениях.

ЦАРСКАЯ ГРОБНИЦА КАТНЫ

Гробница состояла из центральной камеры и трех боковых помещений. В центральной камере находился базальтовый саркофаг без крышки. Внутри найдены останки трех человек.

Ни один из этих скелетов не был целым. Видимо, кости сначала были расположены в другом месте, а затем перемещены в саркофаг.

Другие костяки некогда лежали на четырех деревянных носилках, но дерево сгнило и на полу остались лишь тёмные пятна.

Как показал химический анализ изначально тела были покрыты пурпурной тканью.

Здесь же лежали сотни золотых и каменных бус, а также наконечники копий, золотая рука и голова льва из балтийского янтаря (предположительно сосуд для косметики).

В древности янтарь был ценным статусным материалом. Люди с берегов Балтийского моря добывали его, что обменивать на нужные им вещи. Те снова обменивали его и так из рук в руки через сложную систему обмена янтарь достигал Ближнего Востока.

Так называемый Янтарный путь служил дорогой не только “солнечному камню” и иным ресурсам, но и идеям.

КАТНА | ПИР С МЕРТВЕЦАМИ



ВИЗУАЛИЗАЦИЯ РОБЕРТА КИНКЕДА

ПИР С МЕРТВЕЦАМИ

Вдоль двух стен центрально камеры расположены каменные скамьи, а под ними и на них стояло множество кувшинов и мисок, а также египетский сосуд из кальцита, датируемый началом 18-й династии (16 век до н.э.). Кости животных лежали под скамьями.

Ученые убеждены, что это остатки совместных трапез живых и мертвых, обрядовых пиршеств, известных из древних письменных источников.

В южной камере человеческих костей обнаружено не было, лишь сосуды у подножия деревянной скамьи вместе с символическими подношениями еды. Вероятно, это помещение могло быть “банкетным залом” для умершего правителя.

ЖАРЕНый ТРУП?

Западная камера оказалась самой захватывающей из боковых комнат. Справа стояла каменная скамья с целым скелетом, с единственным во всей гробнице анатомически правильным расположением костей.

Предположительно, это было самое последнее захоронение, и оно до сих пор находится на своем первоначальном месте.

Что наиболее примечательно, хотя и не доказано окончательно, так это то, что тело нагревали примерно до 200–250 °С в течение по крайней мере часа. Затем останки поместили в деревянный ящик, от которого уцелели только бронзовые зажимы по четырем углам.

В древности тело покойного накрыли несколькими слоями окрашенной пурпуром ткани. За прошедшие столетия пурпурные покровы окаменели.

Эта находка дала исследователям возможность получить новую информации о процессе производства и окраски ткани в древности. Также мы узнали, пурпур был цветом власти уже в бронзовом веке.

Талия мертвеца обвита поясом из золота, сердолика, аметиста и янтарных бусин, нанизанных на золотую нить.



ГЛАВНАЯ КАМЕРА / ЗАЛ ГРОБНИЦЫ
ФОТО КОНРАДА ВИТА



САРКОФАГ В ЮГО-ВОСТОЧНОМ УГЛУ ГЛАВНОГО ЗАЛА
ФОТО КОНРАДА ВИТА



ОСТАНКИ, ПОКРЫТЫЕ ОКАМЕНЕВШЕЙ ТКАНЬЮ
ФОТО МАРК ШТАЙНЕМЕЦ

КАТНА | ПИР С МЕРТВЕЦАМИ



СЛЕДЫ ОТ ИСТЛЕВШЕЙ СКАМЬИ И ПОМОСТА ИЗ ДЕРЕВА
ФОТО: УНИВЕРСИТЕТ ТЮБИНГЕНА



СОСУДЫ ДЛЯ ПОДНОШЕНИЙ С ОСТАТКАМИ ЕДЫ
ФОТО: УНИВЕРСИТЕТ ТЮБИНГЕНА



КЕРАМИЧЕСКАЯ ПОСУДА
ФОТО: УНИВЕРСИТЕТ ТЮБИНГЕНА

ЕДИНЕНИЕ С ПРЕДКАМИ

Четвертая, восточная камера усыпальницы царей Катны явно была оссуарием (хранилищем костей умерших людей), так как в ней обнаружили толстый слой костей животных и людей.

До тех пор, пока были живы те кто лично знал или помнил умершего правителя или члена его семьи, его останки занимали центральную и самую важную часть погребения.

После того, как всякая связь между личностью и его останками была утрачена, безымянные кости отправлялись в кучу костей в восточную камеру. Здесь они перемешивались, создавая коллективный дух абстрактных предков.

Однако, живые все еще помогали своим мёртвым, так как в оссуарии найдено множество чаш для подношений еды.

Обычай “кормления” духов в загробном мире - это очень древняя и повсеместно распространённая традиция, имеющая важный религиозный смысл по защите от враждебности “голодных” душ и умиротворению потенциально опасных сверхъестественных сил.

Вся гробница служила для постепенного единения умершего с предками через потерю индивидуальности.

И ЕЩЕ ОДНА ГРОБНИЦА

В 2009 году международная команда учёных (в основном из Тюбингенского университета) обнаружила вторую гробницу под дворцом Катны. Новое открытие археологи сделали при раскопках северо-западного крыла дворца. Под полом одной из этих комнат находился вход в просторную погребальную камеру в скале, которая получила название Склеп VII.

Погребение имеет размеры 4,90х6,30 м разделено на две камерные половины перегородкой, вырубленной в скале. Склеп использовался до поздней фазы дворца около 1400 года до н.э.

Внутри новой скальной гробницы лежали останки более 80 человек (30 черепов) в 16 деревянных ящиках. Среди более чем 1000 находок имелись предметы ювелирного искусства, каменные сосуды, а также фигурки из слоновой кости и камня.

Кости не имеют анатомической структуры, а сложены группами. Остатки дерева указывают на то, что некоторые из них были помещены в ящики. Следовательно, в большинстве случаев речь идет о вторичных захоронениях. Было ли первоначальное место захоронения в том же месте, пока невозможно решить.

Пока неясно, кто был похоронен в этой погребальной камере под царским дворцом. Здесь не найдено ни одной надписи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Открытия нетронутых царских захоронений в Катне дают захватывающее представление о погребальных практиках и ритуалах древней Сирии, о культурной жизни и мироощущении хотя бы некоторых людей из тех далёких времен.



СКЛЕП / КРИПТА VII
ЗОЛОТЫЕ УКРАШЕНИЯ В АЛЕБАСТРОВОМ СОСУДЕ
ФОТО: УНИВЕРСИТЕТ ТЮБИНГЕНА